

Correo electrónico: pablo.cisternas@uc.cl
Contacto: +569 780 29 035
Sitio: pablocisternas.blog
ORCID: 0000-0003-2557-4185

Nacionalidad: chilena
Fecha nacimiento: 11/11/1984
Dirección particular: Seminario 143, depto. 501. Providencia

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019. **Diplomado en Visualización de Datos**
Pontificia Universidad Católica de Chile

2018. **Magister en Artes Mediales**
Universidad de Chile

2011 – 2014. **Actuación Teatral** [no finalizado]
Pontificia Universidad Católica de Chile

2011. **Licenciatura y título en Sociología**
Pontificia Universidad Católica de Chile

2010. **Certificado Académico en Historia del Arte**
Pontificia Universidad Católica de Chile

2005. **Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades**
Pontificia Universidad Católica de Chile

EXPERIENCIA PROFESIONAL

09/2018 – actualidad
Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo (NMAPA)

Cargo: **Investigador joven**

Funciones: Gestionar proyectos e iniciativas de investigación al interior de NMAPA, facilitando la colaboración entre investigadores del centro. Coordinación de reuniones ampliadas mensuales. Apoyo en la rendición de actividades. Seguimiento de proyectos de pasantías. Contenidos sitio web NMAPA. Diseño, coordinación, supervisión de actividades y gestión de presupuestos asociados a Proyectos al medio externo PME. Investigación.

Proyectos y actividades ejecutadas:

09/2018 – actualidad. **Investigación.** Proyectos asociados al registro de actos performativos efímeros bajo la línea de investigación N°3: Procesos creativos en artes escénicas y métodos de investigación.

04/2021. **Co-coordinación.** Conferencia *Constituir lo común: imaginando una nueva vida colectiva* – NMAPA.

11/2020. **Producción.** Paneles de conversación Festival de la Ciencia – NMAPA. *Investigar para crear: práctica como investigación en procesos teatrales; Fotografía revuelta: registros fotográficos como resguardo de la memoria tras las movilizaciones en Chile.*

07/2019 – actualidad. **Diseño y coordinación.** Taller de Fanzines *Tu voz en papel*, enmarcado en Proyecto al medio externo NMAPA (PME). Ciudades: Santiago y Valdivia.

05/2019. **Co-coordinación.** Seminario de lanzamiento NMAPA. *A Corazón Abierto: Horizontes Interdisciplinarios para las Artes y las Ciencias.* BiblioGAM. Participan: Investigadores Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo y Núcleo Milenio de Resonancia Magnética y Cardiovascular.

06/2017 – 01/2019

Centro de Investigación Teatro y Sociedad UC

Cargo: **Investigador y gestor de proyectos**

Funciones: Postulación de fondos concursables. Diseño y ejecución de presupuestos. Representar al centro en actividades realizadas al interior de la universidad. Presentar proyectos de investigación a la dirección y/o consejo directivo del centro. Contribuir a la propuesta y desarrollo de publicaciones y actividades científicas desarrolladas por el centro. Colaborar en proyectos de investigación del centro.

Proyectos y actividades ejecutadas:

01/2019. **Diseño y coordinación.** Conferencia *Historiografía Teatral: técnicas y problemas.* Centro de extensión UC, Campus Oriente UC. Keynote principales: Willmar Sauter (Stockholm University), Joel Anderson (London University), María Delgado (London University), Charlotte Canning (University of Texas).

11/2018. **Coordinación.** Exposición *El Trolley.* BiblioGAM, Sala Biblioteca San Joaquín UC.

03/2018. **Coordinación.** Conferencia *Archivo abierto: prácticas y alianzas teatrales en el siglo XXI.* Centro de extensión UC, Campus Oriente UC. Keynote principales: Luk Van Den Dries (University of Antwerp), Peter Marx (University of Cologne), Joel Anderson (London University).

01/2018 – 06/2019. **Coordinación.** Constitución de Red Internacional en Historia del Teatro e Historiografía. Financiado por Conicyt redes internacionales.

03/2018 – 11/2018. **Diseño, investigación y coordinación.** Modelo de Intermediación habilitante para docentes en mediación artística. Fondo Fomento del Arte en la Educación N° 452185.

09/2017. **Diseño y coordinación.** Taller *¿Cómo gestionar proyectos artísticos, culturales y/o creativos?* Centro de extensión UC.

06/2017 – 10/2018. **Investigación.** Creación de un soporte virtual de fragmentos de archivo El Trolley, espacio cultural 1983 - 1988.

09/2017 – 10/2018

Teatro UC

Cargo: **Encargado de Educación y Mediación (s)**

Funciones: Planificación y ejecución de actividades asociadas al área de educación y mediación. Supervisor de estudiantes practicantes. Postulación a fondos concursables internos y externos a la universidad.

Proyectos y actividades ejecutadas:

10/2018 – 09/2021. **Diseño y coordinación.** Bitácora digital de creación escénica Teatro UC. Link: bitacora.teatrouc.cl

09/2018. **Coordinación.** Exposición patrimonial Aniversario 75 años Teatro UC. Centro de extensión UC.

09/2017 – 10/2018. **Diseño y ejecución.** Actividades de mediación al interior de Teatro UC: visitas guiadas, elaboración de actividades de mediación para cuadernillos, moderación de los encuentros con los públicos, moderación de conversatorios, elaboración de contenidos para paneles de contextualización de montajes.

09/2017 – 12/2017. **Diseño y ejecución.** Actividades de mediación en colegios PACE UC: actividades de formación de audiencias en establecimientos educacionales.

10/2016 – 05/2017

Escuela de Diseño UC

Cargo: **Coordinador de Investigación (s)**

Funciones: Difundir información sobre fondos y concursos (públicos y privados; nacionales e internacionales). Asesoría en fondos concursables y formulación de proyectos a académicos de la unidad. Alianzas con centros de investigación. Propuesta de contenidos sitio web Escuela de Diseño UC. Diseño y coordinación de conferencias, encuentros académicos y exposiciones.

Proyectos y actividades ejecutadas:

05/2017. **Coordinación y asistencia de curatoría.** Exposición *Work in progress: paisaje cordillerano como territorio de marca*. Campus Lo Contador UC.

12/2016. **Coordinación y asistencia de curatoría.** Exposición *Catálogo abierto: fondo documental Larrea-Albornoz*. Campus Lo Contador UC.

12/2014 – 05/2016 · [Periodo interrumpido] 03/2009 – 05/2012

Centro de Políticas Comparadas de Educación UDP (CPCE)

Cargo: **Investigador**

Funciones: Coordinación y supervisión de equipos en terreno de levantamiento de información. Diseño y administración de presupuestos en proyectos en terreno. Investigación.

Proyectos y actividades ejecutadas:

10/2015 – 01/2016. **Jefe de terreno y analista.** Caracterización y análisis de la demanda para una modalidad de Escuelas de Segunda Oportunidad en Chile.

03/2015 – 09/2015. **Jefe de terreno y analista.** Estudio sobre transiciones educativas en Enseñanza Media.

12/2014 – 05/2016. **Jefe de terreno y analista.** Evaluación programa educación Un Buen Comienzo (UBC).

[Periodos independientes] 03/2012 – 05/2012 · 10/2010 – 12/2010 · 03/2010 – 04/2010 · 03/2009 – 04/2009. **Jefe de terreno.** Evaluación UBC.

EXPERIENCIA PROFESIONAL INDEPENDIENTE

01/2020 – 01/2022

Co investigador. Diseño de un prototipo de herramientas de evaluación de la experiencia escénica en AA.EE. Fondart N° 521092.

01/2020 – 03/2022

Investigador responsable. Nuevos medios y teatro, procedimientos creativos y genealogías historiográficas de la práctica escénica. Fondart N° 521083.

11/2018 – 10/2021

Asistente de investigación. Lectura genética de dramaturgia chilena de la primera mitad del siglo XX. Fondecyt N° 11180028.

03/2018 – 01/2021

Co investigador. Polimorfes: juego didáctico para desarrollar habilidades de investigación y resolución de problemas. Fondo Vicerrectoría de Investigación UC, Centro de Innovación UC.

03/2018 – 01/2020

Co investigador. La investigación conducida por la práctica escénica en Chile. Fondart N° 446716.

08/2014 – 01/2019

Asistente de investigación. Proyectos fondedoc: (1) Procedimientos actorales en torno al concepto de performatividad. (2) Laboratorio de investigación metodológica: instancia de diálogo práctico reflexivo. (3) Creación curso lenguaje audiovisual, autobiografía y participación ciudadana. (4) Creación de cursos en la línea teoría y práctica de creación contemporánea de la Escuela de Teatro UC.

06/2016 – 01/2017

Asistente de investigación. Análisis sobre recursos y capacidades como factores explicativos de la calidad, desempeño e impacto de los establecimientos de educación parvularia en Chile. Fondecyt N° 1151313.

04/2012 – 01/2015

Asistente de investigación. Reflexividad y disposición a la innovación en la formación inicial docente. Fondecyt N° 1120834.

08/2011 – 01/2012

Coordinador. Implementación proyecto MECESUP, Facultad de Educación, Universidad Diego Portales.

PUBLICACIONES

Libros:

- Manzur, S.; Bonilla, J.D.; **Cisternas, P.** (2021). *De actuar a performar: perspectivas desde el cuerpo en el teatro chileno post dictadura*. Santiago: editorial OsoLiebre. [En proceso de publicación: agosto, 2021]
- Contreras, M.J.; **Cisternas, P.**; Gómez, R. (2020). *Cadáver exquisito: tres experiencias de investigación performativa en Chile*. Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-009-0) Link: acortar.link/xDwqx
- Cisternas, P.**; Loncón, P.; Klenner, J.P. (2020). *De Manifiesto: expresiones ciudadanas a un año del estallido social*. Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN:978-956-371-010-6) Link: <https://acortar.link/4APu1>
- Muñoz, C.; Araneda, C.; **Cisternas, P.**; Migone, P. & C. Yazigi (2017). "El género en escena: relaciones en la práctica laboral de Teatro en Chile". Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-001-4) Link: acortar.link/3RH0c
- Cisternas, P.**; López, P.; Sierralta, I. (2012). *Gestión de compañías teatrales: diagnósticos y desafíos*. Autopublicación. Link: acortar.link/o8eTh

Capítulos de libros:

- Cisternas, P.** (2020). "Nuevas éticas consolidadas por el activismo digital: la cultura de la cancelación y la funa en el consumo de artes escénicas en Chile" en *Mutis por el foro: artes escénicas y políticas en tiempo de pandemia*. Buenos Aires: editorial ASPO. Link: acortar.link/XtTs0
- Cisternas, P.** (2020). "Del deambular al estar: soportes, reconfiguración y legitimación de espacios de encuentro tras el estallido social" en *Los futuros imaginados*. Santiago: editorial Universidad de Chile. (ISBN: 978-956-19-1161-1) Link: acortar.link/fAS7O
- Treviño, E.; Godoy, F.; Rozas, F.; Fajardo, G.; Wyman, I.; **Cisternas, P.**; Arbour, M.C. (2017). "Cachapoal: el camino de la mejora y la consolidación de UBC" en *Un buen comienzo para los niños de Chile*. Santiago: editorial Universidad Diego Portales. (ISBN: 978-956-314-409-3) Link: acortar.link/O3ZU5

Artículos:

- Cisternas, P.**; Grass, M.; Kalawski, A.; Opazo, A. (2020). *Chilean Crises Lead to Experiments in Online Theatre. Critical Stages/Scènes critiques. The IATC journal/Revue de l'AICT – December/Décembre 2020*: Issue No 22. Link: acortar.link/9QnFY
- Salinas, Á.; Rozas, T.; **Cisternas, P.**; González, C. (2019). "Factores asociados a la práctica reflexiva en estudiantes de pedagogía". *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11(23), 95-114. (ISSN 20271174 **Scopus**). Link: acortar.link/7ebm0
- Cisternas, P.** (2018). "Dispositivos reflexivos en los procesos de creación teatral: herramientas para pensar la propia práctica artística". *Teatro: Criação e Construção de Conhecimento*, 6(1), 72-83. (ISSN 2357710X **Latindex**) Link: acortar.link/hW9BK

Salinas, Á.; Rozas, T.; **Cisternas, P.** (2018). "El foco y la profundidad de la reflexión docente en estudiantes de pedagogía en Chile". *Perfiles educativos*, 40(161), 87-106. (ISSN 01852698 **Scielo**). Link: acortar.link/m4HGS

López, P.; **Cisternas, P.**; Sierralta, I. (2013). "Públicos y consumidores: desafíos del Teatro en Chile". *Revista Apuntes*, 137(2013):1932. (ISSN 07164440). Link: acortar.link/VaUrG

Otras publicaciones:

Abatte, P.; **Cisternas, P.**; Goycoolea, I.; Martínez, A. (2019) *Cuadernos de Ruta para la mediación de experiencias teatrales*. Autopublicación. Link: cuadernoderuta.cl

Cisternas, P. (2018). *Macro: indagaciones del mundo micro en la escena teatral*. Tesis de magister. Link: acortar.link/cQVYS

Cisternas, P. (2013). *Guía para la creación de instrumentos de identificación de públicos y medición de la recepción de espectáculos teatrales*. Autopublicación. Link: acortar.link/x5caT

Béjares, C.; **Cisternas, P.** (2009). *Función y función: capital cultural y mediación en el aula*. Tesis de pregrado. Link: acortar.link/nOSYz

PRESENTACIONES

Cisternas, P. (mayo, 2021). "Estrategias de reactualización de actos efímeros: acciones en el periodo de pandemia en Chile". *XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo*. Seminario virtual por pandemia, Montevideo.

Cisternas, P. (octubre, 2020). "Repercusión en la circulación de obras a partir de la funa y la cancelación". *Seminario Catástro y Paradoja: escenas de la pandemia*. Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas. Seminario virtual por pandemia, Latinoamérica.

Cisternas, P. (julio, 2019). "Process and methodological strategies for the use of visual data records in the analysis of urban performances in Chile". *Conference Theatre, Performance and Urbanism*. International Federation for Theatre Research (IFTR). Shanghái, China.

Cisternas, P. (marzo, 2018). "Archivos y retrospectiva: caso El Trolley". *Seminario Archivo abierto: prácticas y alianzas teatrales en el siglo XXI*. Centro de Investigación Teatro y Sociedad UC. Santiago, Chile.

Cisternas, P. (octubre, 2013). "El rol de los instrumentos de medición en la identificación, fidelización y diversificación de los públicos teatrales". *XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología - ALAS*. Asociación Latinoamericana de Sociología. Santiago, Chile.

Sierralta, I.; **Cisternas, P.** (septiembre, 2013). "Gestión de compañías teatrales dedicadas a las jóvenes audiencias en Chile: definiciones y casos". *Encuentro Internacional por las Jóvenes Audiencias*. Córdoba, Argentina.

EXPERIENCIA DOCENTE

08/2021 – 09/2021

Profesor. Gestión de las Artes con foco en Artes Escénicas y producción.

Diplomado en gestión cultural. Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

03/2021 – 07/2021 · 03/2020 – 07/2020 · 03/2019 – 07/2019

Profesor. Seminario de técnicas de Investigación aplicadas al Diseño Escénico.
Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

03/2021 – 07/2021 · 03/2020 – 07/2020 · 03/2019 – 07/2019 · 03/2018 – 07/2018

Profesor. Metodología de la Investigación en Artes Escénicas.
Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

08/2020 – 12/2020 · 03/2020 – 07/2020 · 08/2019 – 12/2019 · 08/2018 – 12/2018

Profesor. Gestión y producción teatral.
Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

08/2020 – 11/2020

Profesor. Taller de gestión cultural.
Curso de extensión. Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

03/2020 – 07/2020

Profesor. Análisis y gestión cultural en artes escénicas.
Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

05/2018 – 06/2018

Profesor. Taller de formulación de proyectos.
Curso de extensión. Centro de Investigación Teatro y Sociedad UC.

08/2018 – 12/2018 · 08/2017 – 12/2017 · 08/2016 – 12/2016

Ayudante de cátedra. Introducción a los estudios teatrales.
Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora: Milena Grass.

03/2018 – 07/2018 · 03/2017 – 07/2017 · 03/2016 – 07/2016

Ayudante de cátedra. Metodología de la Investigación.
Magister en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora: Milena Grass.

03/2018 – 07/2018 · 03/2017 – 07/2017 · 03/2016 – 07/2016 · 03/2015 – 07/2015 ·
03/2014 – 07/2014

Ayudante de cátedra. Taller de investigación teórica.
Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora: Milena Grass.

03/2016 – 07/2016

Profesor. ¿Cómo investigamos en las artes?
Penta UC, Pontificia Universidad Católica de Chile

08/2015 – 12/2015 · 08/2014 – 12/2014

Ayudante de cátedra. Seminario de Investigación.
Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora: Álvaro Salinas.

03/2009 – 07/2009 · 03/2008 – 07/2008

Ayudante de cátedra. Sociología de la Comunicación Social.
Instituto de Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora: Sebastián Ureta.

03/2008 – 07/2008

Ayudante de cátedra. Teoría de la Comunicación.
Instituto de Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora: Sebastián Ureta.

PROYECTOS ÁMBITO CREACIÓN

08/2019

Productor. Montaje Bacantes – Compañía SubSuelo.
Sala Matucana 100, Santiago de Chile.

07/2017

Actor (reemplazo). Montaje Hombres Trabajando.
Sala Teatro del Puente, Santiago de Chile.

06/2017

Actor. Montaje Cromas – Compañía Tercer Abstracto.
Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile. Festival Teatro hoy (FITAM).

01/2016

Productor. Atacama – Compañía Tercer Abstracto.
Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile. Festival Santiago a Mil (FITAM).

05/2015 – 06/2015

Productor. Atacama – Compañía Tercer Abstracto.
Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile. Festival Teatro hoy (FITAM).

03/2015

Productor. S.U.B...C.E.R.O – Compañía Tercer Abstracto.
Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile.

11/2014

Productor, asistencia de dirección. Noche de reyes.
Sala Florencio Sánchez, Uruguay. VIII Festival del Mercosur.

09/2014

Director. Los niños al poder.
Festival Volcán UC.

07/2014 – 08/2014

Productor. S.U.B...C.E.R.O – Compañía Tercer Abstracto.
Sala La Casa Rodante, Santiago de Chile.

PROYECTOS ADJUDICADOS

Co-ejecutor. Fondart investigación 2021. Proyecto N° 573316: *Historia sociopolítica de Chile a través del imaginario teatral de Rodrigo Pérez.*

Responsable. Fondart investigación 2020. Proyecto N° 521083: *Nuevos Medios y Prácticas Escénicas: procedimientos de creación en el contexto nacional.*

Co-ejecutor. Fondart investigación 2020. Proyecto N° 521092: *Diseño de un prototipo de herramientas de evaluación de la experiencia estética en el ámbito de las artes escénicas.*

Responsable. Fondart circulación 2019. Proyecto N° 511724: *Ponencia en el marco de proyecto: Arte, Performatividad y Activismo - Conferencia Internacional IFTR.*

Responsable. Fondart formación 2019. Proyecto N° 476442: *Diplomado en Visualización de datos - aplicación a la investigación en artes escénicas.*

Co-ejecutor. Fondart creación 2019. Proyecto N° 476750: *Bacantes*.

Co-ejecutor. Fondart investigación 2018. Proyecto N° 446716: *La investigación conducida por la práctica escénica en Chile (2008-2018): construyendo una tradición*.

Responsable. Fondart formación 2016. Proyecto N° 232785: *Magister en Artes Mediales: Teatro e Interdisciplina*.

Co-ejecutor. Fondart investigación 2016. Proyecto N° 212492: *Relaciones de género en la práctica laboral y producción teatral de actrices y actores de Sidarte*.

Co-ejecutor. Fondart creación 2014. Proyecto N° 36928: *S.U.B...C.E.R.O de compañía Tercer Abstracto*.

Co-ejecutor. Fondart circulación 2013. Proyecto N° 29366: *I Encuentro Internacional por las Jóvenes Audiencias, Córdoba*.

Co-ejecutor. Fondart investigación 2012. Proyecto N° 10161: *Compañías teatrales: diagnósticos y desafíos*.

ASESORÍAS PROFESIONALES

11/2016 – 01/2017

Investigador. Sistematización y diagnóstico de las AA.EE. sector teatro, para la elaboración de la Política Cultural 2017 – 2021.

Contraparte: Consejo de la Cultura y las Artes, Praxis consultores.

05/2017

Analista. Mapeo programático de espacios de gran escala.

Contraparte: Centro GAM.

02/2016 – 11/2016

Coordinador e Investigador. Evaluación seguimiento proyecto FOJI – orquestas juveniles.

Contraparte: Fundación Integra.

05/2015 – 06/2015 · 05/2014 – 06/2014

Analista estadístico. Caracterización de públicos Teatro La Memoria.

Contraparte: Teatro La Memoria.

06/2013 – 09/2013

Co-analista. Análisis de Infraestructura cultural de salas de Teatro RM.

Contraparte: Consejo de las Culturas y las Artes.

05/2015 – 06/2015 · 05/2014 – 06/2014 · 04/2013 – 05/2013 · 05/2011 – 06/2011

Analista. Caracterización de públicos Teatro UC.

Contraparte: Teatro UC.

11/2010

Analista. Caracterización de públicos Teatro del Puente.

Contraparte: Teatro del Puente.

LANZAMIENTO PUBLICACIONES

Muñoz, C.; Araneda, C.; **Cisternas, P.**; Migone, P. & C. Yazigi (mayo, 2017). "Presentación estudio sobre prácticas laborales del ecosistema Teatral chileno, con énfasis en diferencias de género". Centro Cultural GAM. Santiago, Chile.

López, P.; Sierralta, I.; **Cisternas, P.** (noviembre, 2012). "Presentación estudio Gestión de compañías teatrales: diagnósticos y desafíos". Teatro UC. Santiago, Chile.

APARICIONES EN MEDIOS

Octubre, 2020. **Cisternas, P.** Lanzamiento libro *De Manifiesto*. Entrevista en Radio Cooperativa.

Marzo, 2020. Grass, M.; Opazo, C.; Kalawski, A.; **Cisternas, P.** "La Calle, escenario para trazar un nuevo orden". *Revista Universitaria N° 158*.

Diciembre, 2019. Opazo, C.; Kalawski, A.; Grass, M.; **Cisternas, P.** "Otra vez el pueblo". *Visión UC n° 289*, noviembre - diciembre 2019.

Noviembre, 2019. **Cisternas, P.**; Pelegri, A. Conversación en programa *Milenio al Aire: Ciencia, Cultura y Sociedad*. Programa Radioanálisis de radio Universidad de Chile.

OTROS

Idiomas

Italiano nivel A2

Inglés nivel B1

Herramientas computacionales

Administración de bases de datos

Programa SPSS - análisis cuantitativo, nivel usuario

Programa NVivo - análisis cualitativo, nivel usuario

Programa office, nivel avanzado

mayo, 2021