

XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo

Teatralidades frente a la crisis

14 y 15 de mayo de 2021

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de la República.

VIERNES 14 DE MAYO

09.45	SALA A Apertura del Coloquio: Ana Frega (Decana), Roger Mirza y Gustavo Remedi (Directores).	SALA A (FHCE - Sala 08 Zoom) Haga click en: https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/84118218755?pwd=aFEwK2VCNUppqMm1hZ0ZvM0pyK3hhUT09 ID de reunión: 841 1821 8755 Código de acceso: ?diay5p!3q
10.00	Conferencia de André Carreira (UDESC-Brasil) "Escenas confinadas: resistencia e incertidumbre"	SALA B (FHCE - Sala 10 Zoom) Haga click en: https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/82140982381?pwd=R3k2V3dOWTk0bXRKTkFvbTFERW11UT09 ID de reunión: 821 4098 2381 Código de acceso: 6j^CjPEKcj
11.00 – 12.45	SALA A Mesa 1 – Modera: Florencia Dansilio Francisca Levín (IIT-DAD-UNA/Grupo IEP - Argentina) "La Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su teatro: dramaturgias confinadas" Maximiliano de la Puente (CONICET / FCS / UBA / UNA - Argentina) "La vida digital de los grupos de activismo artístico en tiempos de pandemia. La Compañía de Funciones Patrióticas y sus memorias del aislamiento"	SALA B Panel de Colectivos: Resistencia y activismo en las calles vigiladas Coordina: Yanina Vidal Integrantes: Ximena Echevarría (<i>Primer Ensayo</i>), Mili Pérez Pi (<i>Subversión</i>) y Gimena Bionda (<i>Resaca Pandémika</i>)

	SALA A	
	<p>José Castro (Purdue University Northwest - EE.UU.) “Obsesiones sobre la identidad en el teatro latino de Chicago”</p> <p>Ricardo Dubatti (CONICET / Universidad Autónoma de Entre Ríos – Argentina) “Memoria, pensamiento teatral y Guerra de Malvinas en los teatros argentinos: <i>Los que no fuimos</i> (2007), de La Cochera”</p>	
14.00 – 15 y 45	SALA A	SALA B
	<p>Mesa 2 – Modera: Casandra Boldor</p> <p>Noelia Morales (IIT-DAD-UNA / Grupo IEP – Argentina) “El Biodrama en formato audiovisual: aproximaciones a una nueva condición comunicativa entre la realidad y la ficción”</p> <p>Pilar de León (UDELAR/GETEA – Uruguay) “<i>Mujeres que cantan</i> de Estibaliz Solís Carvajal: un recorrido por los senderos de la femineidad que interpela al/la espectador/a”</p> <p>Guillermo Giucci (FHCE – UDELAR - Uruguay) “El teatro hospitalario”</p> <p>Casandra Boldor (FHCE - UDELAR – Uruguay) “<i>Múltiples cruces de culturas en un espectáculo contemporáneo: La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa</i> de Matei Visniec, por Teatro El Galpón, dirigido por Aderbal Freire-Filho</p>	<p>Mesa 3 – Modera: Marcos Wasem</p> <p>Paula Batista (UDESC – Brasil) “En las alturas junto a las zanqueras: de la calle a la casa, posibilidades de conexiones virtuales durante la pandemia COVID-19”</p> <p>Fernanda Saldanha (UDESC - Brasil) “Perspectivas teatrais na escola pública de ensino fundamental em tempos de pandemia”</p> <p>Pietra García (UDESC – Brasil) “Antecampo fílmico como territorio de creación artística”</p> <p>Fausto Ribeiro (UNICAMP - Brasil) “La Poesía del Cotidiano”</p>

	(2018)” Romina Triunfo, Rodrigo Paris (IIT, DAD, UNA, Arg.) “Nuevas manifestaciones de la teatralidad en la era digital”	
16.00 – 17 y 45	<p style="text-align: center;">SALA A</p> <p>Mesa 4 – Modera: Ignacio Gutiérrez</p> <p>Camila Carbajal (FHCE - UDELAR – Uruguay Y) “<i>Croatoan</i> de Compañía Teatro Rex. Formulaciones poéticas: entre el convivio teatral y la insistencia”</p> <p>Martín Cedrés (FHCE - UDELAR – Uruguay) “Sacate el barbijo, vení a criticar: alternativas al silenciamiento del carnaval uruguayo en 2021”</p> <p>Rocío Fernández (CONICET/ IIT UNA - Argentina) “Realidad y ficción en el teatro desde la perspectiva dolezeliana de Mundos posibles de ficción”</p> <p>Ana Belén Medori (IPA – Uruguay) “Un sonido: deconstrucción músico performática de <i>Los cantos de Maldoror</i>. Un homenaje mudo, un grito desnudo”</p> <p>Mattías Rivero (FHCE, UDELAR, Uruguay) “Representación y acción política en <i>Pecados capitalistas</i>” de Marianella Morena”</p>	<p style="text-align: center;">SALA B</p> <p>Panel sobre Teatro del interior: La crisis en el teatro vista desde una territorialidad específica</p> <p>Modera: Juan Estrades</p> <p>Elenco Independiente del Patrimonio, Colonia del Sacramento, Uruguay Lorena Rochón (actriz, dramaturga, directora) "Teatro por links"</p> <p>Pequeño Teatro de Durazno, Durazno, Uruguay Walter Fumero (actor -productor) "Teatros con tapabocas"</p> <p>Teatro Sin Fogón, Rio Negro, Uruguay Estela Golovchenko (dramaturga, actriz, directora) "La pandemia como metáfora"</p> <p>Depalmira Teatro, Nueva Palmira, Uruguay Mercedes Rusch (productora, actriz, directora) "Y el público dónde está?"</p>

<p>18.00 – 19 y 45</p>	<p style="text-align: center;">SALA A</p> <p>Mesa 5 – Mesa de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL): el desafío de la teoría, el archivo y la emancipación (I): <i>Teorizaciones situadas/la emancipación inconclusa.</i> Modera: Gustavo Remedi</p> <p>Mauricio Barría Jara (Universidad de Chile), “Exhibir o escuchar: producción de pensamiento sobre el otro en la escena actual”.</p> <p>Lola Proaño Gómez (Instituto Gino Germani FCS-UBA), “Estéticas de la liberación en la escena latinoamericana: miradas situadas e impulsos políticos resilientes”</p> <p>Gustavo Geirola (Whittier College, Los Angeles, Calif.) “Una reflexión sobre las nociones de «liberación» y «emancipación». Su pertinencia en la praxis teatral”.</p> <p>Lorena Verzero (FFyL/FCS, UBA, CONICET), “En la piel: afectos y (des)territorialización durante la fantasía de postapandemia”</p>	<p style="text-align: center;">SALA B</p> <p>Mesa 6 – Modera: Lucía Bruzzoni</p> <p>Ofelia Meza (UBA - Argentina) "Una intermedialidad anunciada"</p> <p>Martín Rodríguez (IIT-DAD-UNA / CONICET / Grupo IEP - Argentina) “Experiencias de la presencia en situación de pandemia”</p> <p>Silvina Díaz (UBA/ CONICET - Argentina) “Reescrituras teatrales en tiempos de pandemia: nuevos lenguajes, nuevas lecturas”</p> <p>Pilar Salvo (FHCE - UDELAR- URUGUAY) “La mirada híbrida. Transmedialidad y política en <i>Pecados capitalistas</i> de Marianella Morena”.</p> <p>Iván Insunza (Universidad de Chile) “El teatro y la crisis del soporte: una lectura desde la idea de contemporaneidad en la historia, la filosofía y el arte”</p>
----------------------------	--	--

SABADO 15 DE MAYO

<p>10.00 - 12.00</p>	<p style="text-align: center;">SALA A</p> <p>Mesa 8 – Modera: Vanesa Artasánchez</p> <p>Lucía Naser (IENBA / UDELAR – Uruguay) “Convivios virtuales para crisis reales: reflexiones situadas sobre la enseñanza de artes escénicas en tiempos de distanciamiento social y pandemia”</p> <p>Ariel Gutiérrez (Arthaus Berlin) “Quedate en casa (Modalidad virtual)”</p> <p>María Noel Tenaglia (FHCE - UDELAR - Uruguay) “<i>Cuando nos volvamos a abrazar</i> o la anagnórisis de la soledad”</p> <p>Juan Estrades (FHCE - UDELAR - Uruguay) “La imprescindible necesidad de volver a los escenarios”</p>	<p style="text-align: center;">SALA B</p> <p>Panel de Creadores: Estrategias de creación y acción para volvernos a ver</p> <p>Coordina: Yanina Vidal</p> <p>Artistas invitados: Sebastián Barrios (<i>Proyecto García</i>), Fernanda Brena (<i>Medea del Olimar</i>), Daniela Pauletti (<i>Con Permiso</i>), Karina Molinaro (<i>Robótica Sentimental</i>) Lucía García (<i>Maternidades en cuarentena</i>) Noelia Herrera (<i>#Bernardasimilteatro</i>)</p>
<p>14.00 – 15 y 45</p>	<p style="text-align: center;">SALA A</p> <p>Mesa 9 - Mesa de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL): el desafío de la teoría, el archivo y la emancipación (II): <i>Prácticas decolonizadoras: márgenes y espacios desintegrados</i></p> <p>Modera: Alejandra Marín (Univ. Javeriana/Univ. Nacional de Colombia)</p>	<p style="text-align: center;">SALA B</p> <p>Mesa 10 – Modera: María Noel Tenaglia</p> <p>Sabrina Speranza (FHCE / EMAD – Uruguay) “<i>Vinum Dæmonum</i>. De la hostilidad hacia el teatro en los tiempos que corren”</p> <p>Vanesa Artasánchez (FHCE - UDELAR – Uruguay) “Espacio, tiempo y convivio en pandemia”</p>

	<p>Pablo Cisternas Alarcón (Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo [NMAPA], Chile), “Densificadores reflexivos para la reactualización de actos efímeros en el ámbito de las artes escénicas y la performance”.</p> <p>Rocío Galicia (Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Instituto Nacional de Bellas Artes México) “Teatro para el fin del mundo. Detritus: principio y método”.</p> <p>Fátima Costa de Lima (UDESC, Brasil) “La muerte «morrida e matada»: pandemia, carnaval y teatro negro en Brasil”</p> <p>Stephan Baumgartel (UDESC, Brasil), “Mimicrys não dramáticas como praticas descolonizadoras? Perspectivas críticas sobre a relação entre enunciado e modos de enunciação em alguns textos teatrais do autor amazoense Francis Madson”.</p>	<p>María Pollak (FHCE - UDELAR - Uruguay) “Las nuevas distancias, teatro y pandemia”</p> <p>Lucía Testoni (FHCE- UDELAR - Uruguay) “El panóptico pandémico: ¿dónde está la escena teatral contemporánea uruguaya?”</p> <p>Leilén Araudo (DAD-IIT-UNA-CONICET, Argentina). “Configuraciones del punto de vista en la producción de sentido actoral”.</p>
16.00 – 17 y 45	<p style="text-align: center;">SALA A</p> <p>Mesa 11 - Mesa de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL): el desafío de la teoría, el archivo y la emancipación (III): <i>Política de archivo/Otros archivos</i> Modera Alicia del Campo (California State University, Long Beach)</p> <p>Pía Gutiérrez (Universidad Católica de Chile), “Imágenes de América Latina: errancia y creación,</p>	<p style="text-align: center;">SALA B</p> <p>Mesa 12 – Modera: Lucía Bruzzoni</p> <p>Juan Pablo de Jesús Gallegos Cibrián (Director, actor, dramaturgo/ UANL - México) “Una máquina para devenir al cuerpo vulnerable”</p> <p>Gastón Czmuch (IIT-DAD-UNA / Grupo IEP – Argentina) “Del texto dramático a la construcción de una ficción sonora en <i>Cara de Fuego</i> de Marius von Mayenburg”</p>

	<p>movimiento y archivo”</p> <p>Nahuel Telleria (Yale University) “Archivos minados: El repertorio en tiempos de <i>streaming</i>”</p> <p>Víctor Viviescas (Universidad Nacional de Colombia) “Políticas y polifonías del archivo”</p> <p>Arturo Díaz Sandoval (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, México) “Cartografía del archivo escénico: memoria, acción colectiva y estrategia comunitaria”.</p>	<p>Estibaliz Solís (FHCE - UDELAR - Uruguay) “<i>Mujeres que cantan</i>: aproximaciones a un modelo de investigación-creación”</p> <p>Verónica Castelo (IIT-DAD-UNA CONICET). “Tita Merello: cuando ser y estar rompen vínculo. Irradiar autenticidad en la postpresencialidad”.</p> <p>José Jairo Pérez (FHCE - UDELAR- Uruguay) “Teatralidad digital”</p>
<p>18.00 – 19.30</p> <p>19.30</p>	<p style="text-align: center;">SALA A</p> <p>Conferencia de Jorge Dubatti (UBA – Argentina) "Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales entre convivio y tecnovivio: experiencias y pedagogías de las/los espectadoras/es"</p> <p>Cierre del Coloquio</p>	

Directores del coloquio: Roger Mirza y Gustavo Remedi.

Comisión organizadora: Vanesa Artasánchez, Casandra Boldor, Lucía Bruzzoni, Deborah Duarte, Juan Estrades, Alejandro Gortázar, Roger Mirza, María Pollak, Gustavo Remedi, María Noel Tenaglia, Yanina Vidal, Marcos Wasem.